



WFFM 2017

WORLD FEDERATION OF FRIENDS OF MUSEUMS
XVI CONGRESS

MAY, 18 - 21
MANTOVA - VERONA

COMPANIONS' PROGRAMME
PROGRAMMA ACCOMPAGNATORI



THURSDAY, 18 MAY 2017

SABBIONETA**10-11,30 am****Sightseeing tour of Sabbioneta and its renaissance buildings**

The Theatre and Palazzo Ducale will be visited with the members of the World Federation of Friends of Museums after the plenary session.

Sabbioneta was founded by will of Vespasiano Gonzaga Colonna (ab urbe condita, 1556-1591), condottiere, enlightened and cultivated prince and a scholar of Vitruvius. It was the capital city of the tiny Gonzaga duchy: well protected by the ramparts of the strong, star-shaped walls whose project is attributed to Vespasiano himself, Sabbioneta was also a modern hub for art and culture, a sort of "small Athens". The walls still guard the checkerboard urban structure as well as the sophisticated XVI century buildings. Among the most interesting parts, the gateways called Imperiale and della Vittoria, Galleria degli Antichi, the Theatre, Palazzo Ducale – the first major building ever built in Vespasiano's new city – and the archpriest church of Santa Maria Assunta. Other noteworthy landmarks are the "Casino" or Palazzo Giardino, the duke's otium sanctuary, Colonna della dea Pallade, a statue of Adrian or Anton age purchased on the antiquity market by Vespasiano, and the church of Incoronata, a Ducal mausoleum where in the summer of 1988 the restoration works unveiled the tomb of Vespasiano Gonzaga.

1-2 pm**CANTINE DI PALAZZO DUCALE****Buffet lunch with the Companions****2,30 pm**

Transfer to Mantua

3-4,30 pm**MANTUA****PALAZZO TE****Site tour with the Delegates' group**

Palazzo Te is considered the masterpiece of Giulio Pippi de'Jannuzzi, also know as Giulio Romano. The main architecture and the palace's decorative structure were inspired by the Roman domus, and were entirely made between



GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2017

SABBIONETA**Ore 10-11,30****Visita culturale della città di Sabbioneta e degli edifici rinascimentali**

Il Teatro e il Palazzo Ducale saranno visitati insieme ai Membri della Federazione Mondiale terminata la seduta plenaria.

Sabbioneta sorse per volontà di Vespasiano Gonzaga Colonna (ab urbe condita, 1556- 1591), condottiero, principe illuminato e colto, studioso di Vitruvio. Il Gonzaga ne fece la capitale del suo piccolo ducato: una città ben difesa da una forte cerchia muraria bastionata a stella attribuita come progetto allo stesso Vespasiano, ma anche un modernissimo centro d'arte e di cultura, una sorta di "piccola Atene". All'interno delle mura, si sono conservati l'impianto urbano a scacchiera e i raffinati edifici cinquecenteschi. Tra i punti di maggior interesse, le porte di accesso, Imperiale e della Vittoria, la Galleria degli Antichi, il Teatro, il Palazzo Ducale, il primo importante edificio a essere costruito nella nuova città di Vespasiano; la chiesa arcipretale di Santa Maria Assunta. Di gran fascino il "Casino" o Palazzo Giardino, luogo destinato all'otium del duca, la Colonna della dea Pallade, statua di epoca adrianea o antonina, acquistata sul mercato antiquario da Vespasiano; la Chiesa dell'Incoronata, mausoleo ducale, dove, nell'estate del 1988, durante i lavori di risanamento, fu scoperta la tomba di Vespasiano Gonzaga.

Ore 13-14**CANTINE DI PALAZZO DUCALE****Pranzo a buffet con i Congressisti****Ore 14,30**

Trasferimento a Mantova

Ore 15-16,30**MANTOVA****PALAZZO TE****Visita culturale del complesso insieme al gruppo Accompagnatori**

Palazzo Te è considerato il capolavoro di Giulio Pippi de'Jannuzzi, detto Giulio Romano. Le architetture principali e l'apparato decorativo del complesso, ispirato alla domus romana, furono interamente realizzati tra il 1525 e il 1535





1525 and 1535 in an area right outside of the city and commissioned for the "leisurely time" of Federico II Gonzaga. In spite of the several restoration projects over the centuries, Palazzo Te is one of the most outstanding and better-preserved Renaissance buildings of Europe. There, Giulio collected his profound knowledge of classical culture and his flawless mastery of the contemporary greats, from Raphael to Michelangelo, not to mention his ingenious, ground-breaking inventions that still impress visitors.

4,30-7 pm

Return to the Hotel

Free time

7,30-8,45 pm

PALAZZO DUCALE - GARDEN OF SIMPLES

Welcome drink

Garden of Simples (herb garden) in The Ducal Palace was wanted by Vincenzo I Gonzaga, fourth Duke of Mantua. Recently the Garden has been redesigned according to the plan and plants chosen in 1603 by the naturalist and botanist Zanobi Bocchi. The Garden has an 'esoteric' dimension, intimate and sacred at the same time. The square form, divided in four parts, recalls the four corners of the world, and also the four Elements, the four seasons, the four Humours, the phases of the Alchemical Teaching which aimed to achieve the immortality Elixir. In the center, on the intersection of the diagonal lines, is located a water tank from which, allegorically, were flowing the four rivers of Eden.

8,45 pm

TEATRINO SCIENTIFICO DELL'ACCADEMIA

Concert in honour of the World Federation of Friends of Museums

Teatro dell'Accademia was commissioned by Mantua academics to architect and stage designer Antonio Galli Bibiena in 1767 to house scientific exhibitions, cultural conferences and music performances. The superb Baroque architect conceived a stunning theatre hall in the shape of a bell, with 3 tiers of boxes, which he personally decorated with monochrome frescoes. Thanks to the perfect acoustics it is one of the most coveted venue among chamber musicians for their performances and recording sessions. A few months after the opening, a thirteen-year old Wolfgang Amadeus Mozart performed in this venue. His father Leopold wrote his wife that he had seen "the most beautiful theatre in the world".



nell'area appena fuori città destinata al "onesto ozio" del committente, Federico II Gonzaga. Nonostante i restauri subiti nei secoli, Palazzo Te è uno dei complessi rinascimentali più pregevoli e meglio conservati d'Europa. Giulio vi ha riversato la profonda conoscenza della cultura classica e la perfetta padronanza dei contemporanei, da Raffaello a Michelangelo, unite a inedite, geniali, invenzioni, che ancora stupiscono il visitatore.

Ore 16,30-19

Rientro in Albergo

Tempo libero

Ore 19,30-20,45

PALAZZO DUCALE - GIARDINO DEI SEMPLICI

Aperitivo di benvenuto

Il Giardino dei Semplici di Palazzo Ducale fu voluto da Vincenzo I Gonzaga, quarto duca di Mantova. In anni recenti il Giardino è stato riallestito secondo il disegno e le piante scelte nel 1603 dal naturalista e botanico Zanobi Bocchi. Il Giardino ha una dimensione "esoterica", intima e sacra. La forma quadrata, quadripartita, riverbera i quattro angoli del mondo, ma anche i quattro Elementi, le quattro stagioni, i quattro Umore, le fasi del Magistero Alchemico che portava alla realizzazione dell'Elisir dell'immortalità. Al centro, all'incrocio delle direttrici ortogonali, è collocata una vasca d'acqua dalla quale uscivano in maniera allegorica i quattro fiumi di Eden.

Ore 20,45

TEATRINO SCIENTIFICO DELL'ACCADEMIA

Concerto in onore della Federazione Mondiale Amici dei Musei

Il teatro dell'Accademia fu commissionato dagli Accademici mantovani all'architetto e scenografo Antonio Galli Bibiena, nel 1767 per ospitare dimostrazioni scientifiche, conferenze culturali, esibizioni musicali. Il grande architetto barocco ideò una stupefacente sala-teatro a forma campanulata, con 3 ordini di palchetti di cui curò personalmente anche la decorazione ad affreschi monocromi. L'acustica perfetta ne fa uno degli spazi più ambiti dagli esecutori di musica da camera per le loro esibizioni e registrazioni. Qualche mese dopo l'inaugurazione, nel teatro si esibì in concerto il tredicenne Wolfgang Amadeus Mozart. Il padre Leopold, entusiasta, scrisse alla moglie di aver visto "il teatro più bello del mondo".





FRIDAY, 19 MAY 2017

MANTUA

10 am–12,30 pm

History and art tour of the city centre of Mantua, with particular regard for the Basilica di Sant'Andrea

The tour will touch the UNESCO world heritage city's two oldest districts: the civitas vetus, comprised between the Cathedral and lake Inferiore, and civitas nova, with the centres of communal-age power, upon which the Gonzaga left their monumental mark. Over the century the old town became the secluded and exclusive centre of the Signoria, with the original buildings giving on to the austere and vast Piazza Sordello (originally Piazza San Pietro) and the wing of Palazzo Ducale stretching all the way to the lake. Through the Volto di San Pietro the old town connects with the communal-age part, which stands out for its squares and porticoed mercantile streets. This is where old communal buildings are still found: Palazzo Della Ragione, Palazzo del Podestà, the Arengario. Here in the V century was the working ground of Marquis Ludovico's architects, whose most impressive outcomes include the Torre dell'Orologio and Basilica di Sant'Andrea, designed by Leon Battista Alberti to house the relic of Preziosissimo Sangue di Cristo, of which the people of Mantua consider itself as the true guardian. Alberti's construction site, a masterpiece and example of Renaissance architecture, remained unfinished. In the following centuries Antonio Maria Viani added a crypt to house the holy relic and in the XVIII century Filippo Juvara designed the grand dome that currently towers over the city. The morning tour will end with a visit of Museo Diocesano "Francesco Gonzaga", a beautiful XV century building remodelled in neoclassical time featuring a unique collection including the set of Italian XV century armours, painted enamels, the Paris tapestries of Henri Lerambert – Henry IV's court painter – and Barbara of Brandenburg's (1442 – 1465) extraordinary missal illuminated by Belbello da Pavia and Girolamo da Cremona.

1 pm

PALAZZO ARRIVABENE

Lunch

Historical building built by the powerful family Arrivabene and designed by tuscan architect Luca Fancelli in 1481. Outside, the inscription with dating and coat of arms of the Arrivabene family. Inside, elegant halls with XVIII century frescoes attributed to Giuseppe Bazzani.



VENERDÌ 19 MAGGIO 2017

MANTOVA

Ore 10–12,30

Percorso storico-artistico nel centro storico di Mantova, con particolare riguardo alla basilica di Sant'Andrea

Il percorso illustra i due nuclei più antichi della città, Sito UNESCO: la civitas vetus, compresa tra l'area della cattedrale e il Lago Inferiore, e la civitas nova, caratterizzata dalle sedi dei poteri d'età comunale, su cui i Gonzaga impressero poi il proprio sigillo monumentale. Nei secoli la città vecchia divenne il centro appartato ed esclusivo della Signoria con gli edifici originari affacciati sulla vasta e severa Piazza Sordello (in origine Piazza San Pietro) e l'estensione del Palazzo Ducale fino al Lago. Attraverso il Volto di San Pietro la città vecchia comunica con quella comunale, contraddistinta dalle piazze e dalle strade mercantili porticate. Qui compaiono i solenni palazzi comunali: il Palazzo Della Ragione, del Podestà, l'Arengario. Su questa area, nel Quattrocento, intervennero gli architetti del marchese Ludovico e gli esiti più eclatanti sono la Torre dell'Orologio e la Basilica di Sant'Andrea, progettata da Leon Battista Alberti per esaltare la reliquia del Preziosissimo Sangue di Cristo, di cui Mantova si considera custode. La fabbrica albertiana, capolavoro e modello esemplare dell'architettura rinascimentale, rimase incompiuta. Nei secoli seguenti, Antonio Maria Viani aggiunse la cripta per la custodia della santa reliquia e nel Settecento, su disegno di Filippo Juvara, venne innalzata la grandiosa cupola che domina sulla città. La mattinata si conclude con la visita del Museo Diocesano "Francesco Gonzaga", che conserva in un bell'edificio quattrocentesco rimodellato in età neoclassica raccolte uniche al mondo, come il corpus di armature italiane quattro-cinquecentesche, la collezione di smalti dipinti, gli arazzi di Parigi di Henri Lerambert, pittore di corte di Enrico IV, e, straordinario, il Messale di Barbara di Brandeburgo (1442 – 1465) miniato da Belbello da Pavia e Girolamo da Cremona.

Ore 13

PALAZZO ARRIVABENE

Pranzo

Storico edificio fatto costruire dalla potente famiglia Arrivabene su progetto dell'architetto Luca Fancelli nel 1481. All'esterno presenta l'iscrizione e lo stemma della famiglia. All'interno eleganti sale con affreschi del XVIII secolo attribuiti a Giuseppe Bazzani.



**2,30 pm****Tour of Palazzo d'Arco**

The house of the Counts of D'Arco, as appears in its current neoclassical form, was built after 1784 by commission from Gherardo D'Arco. The project was tasked to neoclassical architects Antonio Colonna and Paolo Pozzo. In the 1870s Countess Giovanna, the last heir of the noble house, bequeathed the building to the City of Mantua. The palace looks as though it was still inhabited. The painting gallery has a remarkable collection, with works of art from the XV to the XVIII century, from Niccolò da Verona to Rubens, Van Dick, Luini, Sodoma, Bazzani, and Magnasco. The XIX century kitchen with its copper ware collection is quite interesting. Besides the semi-circular portion of the parade ground, the palace also features a romantic garden, the XVI century buildings that house Antonio d'Arco's natural science collection and the Giovanni Maria Falconetto's early XVI century grand fresco cycle at Sala dello Zodiaco.

4 pm**Tour of Teatrino Scientifico dell'Accademia**

Palazzo dell'Accademia is a building designed by Giuseppe Piermarini as the seat of the "Royal Academy of Science, Literature and Art", under the tutelage of Empress Maria Theresa of Austria. Over time the institution came to be known as the "Accademia Nazionale Virgiliana". The upper floor houses the beautiful Accademici meeting room, also known as Piermarini room, designed in 1775 by architect Paolo Pozzo. The plasticity of the ornaments, made by Stanislao Somazzi on a design by Giuseppe Bottani, is particularly exquisite. Three large canvases by Hubert Maurer celebrate the Imperial Family.

5 pm**PALAZZO DUCALE****Sightseeing tour for Delegates and Companions**

The oldest part of Palazzo Ducale is known as Corte Vecchia. First it was occupied by the Bonacolsi and then, after dal 1328, by the Gonzaga family, which kept it as its residence until 1459, when Marquis Ludovico Gonzaga moved to Castello di San Giorgio. Under Ludovico's rule the Castle became the emblem of Renaissance culture: the most significant example is the unparalleled Camera Picta or degli Sposi, where Andrea Mantegna worked between 1465 and 1474. The most outstanding exhibits at Corte Vecchia include Sala del Pisanello, with the Lancelot fresco, a Breton romance about the antics of the Knights of the Round Table, Sale degli Arazzi, with new, very precious Flemish tapestries woven on Raffaello Sanzio's paper models for the Sistine Chapel and produced with a personalised hem for Cardinal Ercole Gonzaga, Isabella d'Este Gonzaga's widow quarters and the famous studio, the secret garden, and the Grotta. The block

**Ore 14,30****Visita culturale a Palazzo d'Arco**

La dimora dei conti D'Arco, come appare nelle attuali forme neoclassiche, venne iniziata nel 1784 per volere di Gherardo D'Arco. Il progetto è degli architetti neoclassici Antonio Colonna e Paolo Pozzo. Negli anni '70 del Novecento, il Palazzo è stato lasciato in eredità alla città di Mantova dalla contessa Giovanna, ultima discendente del nobile casato. Il palazzo si presenta come fosse ancora vissuto. Di notevole valore artistico e storico la pinacoteca con opere che spaziano dal '400 al '700, da Niccolò da Verona a Rubens, a Van Dick, a Luini, a Sodoma, a Bazzani, a Magnasco. Interessante la cucina ottocentesca ricca di oggetti di rame. Al di là dell'inusuale esedra che chiude il cortile d'onore, appaiono il romantico giardino, le palazzine cinquecentesche che ospitano le raccolte naturalistiche di Antonio d'Arco e il grandioso ciclo di affreschi della Sala dello Zodiaco opera di Giovanni Maria Falconetto degli inizi del XVI secolo.

Ore 16**Visita culturale al Teatrino Scientifico dell'Accademia**

Il Palazzo dell'Accademia è un edificio progettato da Giuseppe Piermarini come sede della "Reale Accademia di Scienze, Lettere ed Arti", patrocinata dall'imperatrice Maria Teresa d'Austria. L'istituto, nel tempo, ha preso il titolo di "Accademia Nazionale Virgiliana". Notevolissima, al piano superiore, la Sala delle riunioni degli Accademici, detta del Piermarini, creata dall'architetto Paolo Pozzo nel 1775. Di grande valore l'ornamentazione plastica, di Stanislao Somazzi su disegno di Giuseppe Bottani. Tre grandi tele di Hubert Maurer celebrano la famiglia imperiale.

Ore 17**PALAZZO DUCALE****Visita culturale per i Congressisti e gli Accompagnatori**

Il più antico nucleo di Palazzo Ducale è denominato Corte Vecchia. Fu abitato prima dai Bonacolsi poi, dal 1328, dalla famiglia Gonzaga che ne fece la propria residenza sino al 1459, quando il marchese Ludovico Gonzaga si trasferì nel Castello di San Giorgio. Sotto Ludovico, il Castello divenne emblema della cultura rinascimentale: su tutto, l'ineguagliabile Camera Picta o degli Sposi a cui lavorò Andrea Mantegna dal 1465 al 1474. Tra le preziosità di Corte vecchia, vanno citate almeno la Sala del Pisanello, con l'affresco che illustra il Lancelot, romanzo bretone sulle gesta dei Cavalieri della Tavola Rotonda; le sale degli Arazzi, con i nove eccezionali arazzi fiamminghi realizzati su cartoni di Raffaello Sanzio per la Cappella Sistina e replicati con bordo personale per il cardinale Ercole Gonzaga; l'appartamento vedovile di Isabella d'Este Gonzaga con il famosissimo studiolo, il giardino segreto, la Grotta. Il blocco di edifici sorti verso il Lago Inferiore è





of buildings built on the side of lake Inferiore is called Corte Nuova. The most outstanding examples include buildings by Giulio Romano and Giovanni Battista Bertani such as the Appartamento di Troia, the charming Palazzina della Rustica, the lush Galleria della Mostra, and the grand Sala di Manto, Duke Guglielmo's Salle des Fêtes. Also for Guglielmo, a Duke and a musician, in 1563 Giovanni Battista Bertani started constructing the building's visual fulcrum: the palatine church of Santa Barbara and its incredible acoustics.

At the end of the tour, farewell cocktail at 'Cortile d'Onore'

SATURDAY, 20 MAY 2017

VERONA

10 am-12,30 pm

Guided tour of the Cathedral, Santa Anastasia and walk in Giardino Giusti

The cathedral of Verona and the adjacent church buildings is the outstanding continuation of the early, IV century Christian settlements. The articulate architectural complex surrounds the archaeological site – with traces of the first paleo-Christian basilica – around the majestic and imposing Cathedral, as well as the church of Sant'Elena, consecrated in 813, the little Basilica di San Giovanni in Fonte and the cloister. In turn, Santa Anastasia stands as the most important example of a gothic church in the city. Its magnificent portal, the grand interior divided into three naves and the works of art it houses – including Pisanello's 'San Giorgio e la Principessa' – make a jewel you should not miss. End-of-the-morning walk in the green landscape of Giardino Giusti, a magnificent example of a Renaissance Italian garden.

1 pm

ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

Lunch with the Delegates' group

3 pm

MUSEO DI CASTELVECCHIO

Opening ceremony of the restoration of the painting "Madonna col Bambino e San Giovannino", from the collection of the Museo Piersanti, in Matelica, that was damaged in the earthquake of the 24th August 2016. The restoration has been supported by Amici dei Civici Musei d'Arte di Verona and by Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani"



chiamato Corte Nuova. Vi spiccano gli edifici di Giulio Romano e di Giovanni Battista Bertani con l'Appartamento di Troia, l'affascinante palazzina della Rustica, la sontuosa Galleria della Mostra, la grandiosa Sala di Manto, salone delle feste del duca Guglielmo. Sempre per Guglielmo, duca musicista, dal 1563 Giovanni Battista Bertani edifica il perno visivo del palazzo: la chiesa palatina di Santa Barbara, dalla meravigliosa acustica.

Al termine della visita, cocktail di commiato nel 'Cortile d'Onore'

SABATO 20 MAGGIO 2017

VERONA

Ore 10-12,30

Visita guidata al Duomo, a Santa Anastasia e passeggiata al Giardino Giusti

Il Duomo di Verona con gli edifici ecclesiastici adiacenti è un altissimo esempio della continuità degli insediamenti cristiani a partire dal IV secolo. Un complesso architettonico articolato che racchiude intorno alla imponente e grandiosa cattedrale l'area archeologica con tracce della prima basilica paleocristiana, la chiesa di sant'Elena, consacrata nel 813, la piccola basilica di san Giovanni in fonte e il chiostro. Santa Anastasia rappresenta invece il più rilevante modello di chiesa gotica in città. Lo splendido portale, l'interno grandioso diviso in tre navate e le opere in essa conservate - a cominciare da 'San Giorgio e la Principessa' di Pisanello – ne fanno un gioiello da non perdere. A fine mattinata la passeggiata nel verde del Giardino Giusti, magnifico esempio rinascimentale di giardino all'italiana.

Ore 13

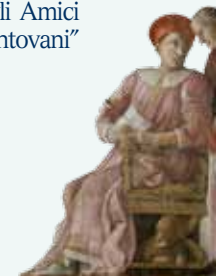
ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

Pranzo insieme al gruppo dei Congressisti

Ore 15

MUSEO DI CASTEVECCHIO

Cerimonia di presentazione del restauro dell'opera di Sebastiano Conca "Madonna col Bambino e San Giovannino", della collezione del Museo Piersanti di Matelica, danneggiata nel terremoto dello scorso 24 agosto. Il restauro è stato sostenuto dagli Amici dei Civici Musei d'Arte di Verona e dagli Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani"



**4 pm****A city sightseeing tour with the Delegates' group**

A guided walk in the centre of Verona, with stops by the main landmarks and symbols of the city's history as well as the most remarkable monuments and art testimonies: the Arena, Piazza Erbe, Juliet's balcony, Piazza dei Signori, Arche Scaligere, Ponte Pietra and a visit of the archaeological museum at Colle di san Pietro with a spectacular view on the city. The tour will start on foot from Piazza Bra and will stop first at the Arena, the most significant testimony of Roman-time Verona: the amphitheatre is known all over the world for its beauty, pristine preservation and opera programme. From here the tour crosses Via Mazzini to reach the heart of medieval Verona and the beautiful Piazza Erbe, fenced on all sides by ancient, Communal and Scaliger-time buildings. Then homage to Shakespeare will be paid with a visit at 'Juliet's balcony', and then on to Piazza dei Signori to admire Arche Scaligere, a jewel of northern Italy gothic sculpture and architecture. Finally, the group will cross Ponte Pietra, the city's oldest bridge dating back to Roman times, and reach the Roman theatre and the Archaeological museum, located in a magnificent panoramic location.

5,30 pm

Return to the Hotel

8 pm**Reception at Palazzo Canossa, Verona, with welcome by Marquis Guidalberto and Marchioness Isabella di Canossa**

Palazzo Canossa, still the property of the family, was built after 1530 by commission from Lodovico di Canossa, bishop of Bayeux, and his nephews on a design by Verona architect Michele Sanmicheli. It is one of the city's most significant examples of Renaissance architecture thanks to its layout, façade and ground floor ashlar work, not to mention the large open hall with three arches giving on to the street. Inside, the palace still displays original furniture, frescoes and paintings.

Ore 16**Visita culturale della città insieme al gruppo dei Congressisti**

Passeggiata con guida nel centro di Verona toccando le principali testimonianze della storia cittadina e i monumenti di maggior interesse artistico: l'Arena, Piazza Erbe, il Balcone di Giulietta, Piazza dei Signori, Le Arche Scaligere, Ponte Pietra, visita al museo Archeologico sul colle di san Pietro con spettacolare vista della città. Partendo a piedi da piazza Bra entreremo subito in contatto con l'Arena, il più significativo monumento della Verona romana: l'anfiteatro famoso in tutto il mondo per la sua bellezza, per il suo stato di conservazione e per la sua stagione lirica. Da qui attraverso via Mazzini giungeremo nel cuore della Verona medievale con la splendida piazza Erbe chiusa su tutti i lati da antichi palazzi di età comunale e scaligera. Successivamente renderemo un omaggio a Shakespeare con la visita del 'Balcone di Giulietta' per poi entrare in piazza dei Signori dalla quale si ammirano le Arche Scaligere, gioiello dell'architettura e della scultura gotica dell'Italia settentrionale. Proseguendo attraverseremo il ponte Pietra, il più antico ponte della città costruito in età romana per arrivare al Teatro Romano e al Museo Archeologico situati in una magnifica posizione panoramica.

Ore 17,30

Rientro in Albergo

Ore 20**Ricevimento presso Palazzo Canossa a Verona accolti dal marchese Guidalberto e dalla marchesa Isabella di Canossa**

Il palazzo Canossa, tuttora di proprietà della famiglia, fu costruito a partire dal 1530 per volontà di Lodovico di Canossa, vescovo di Bayeux, e dei suoi nipoti su disegno dell'architetto veronese Michele Sanmicheli. E' uno dei più rappresentativi esempi dell'architettura rinascimentale in città per l'impianto, per la facciata a bugnato a piano terra e per il grande atrio aperto con tre archi sulla strada. All'interno si conservano mobili, affreschi e dipinti originali.





SUNDAY, 21 MAY 2017 VERONA

10 am–12,30 pm

Guided tour of Museo di Castelvecchio

The city museum is located in the castle the Scaliger family built after 1354. The current layout was made by Carlo Scarpa who, between 1957 and 1964 transformed and impressed his own original style on the entire building and the arrangement of the collection it treasures. Scarpa's work in Castelvecchio is still being studied by architects all over the world. The Castle walkways offer a beautiful sight on the city centre and the Adige River.

1 pm

ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

Lunch at the with the Delegates' group

3–5 pm

Walk along the Adige to Basilica di San Zeno and guided tour of the abbey with the Delegates' group

Basilica di san Zeno and the adjacent Abbey tower and bell tower, is one of the most outstanding Romanic-style buildings in northern Italy. The façade stands out for the large rose window and the famous porch supported by two lions, carved towards the end of the XII century. The inside of the basilica is no less majestic with three large naves, a crypt, several frescoes and as a final treat, a table by Mantegna portraying 'Mary on a throne with the Baby and the Saints', a masterpiece of mid-XV century Italian art and a milestone of Italian art history.

A shuttle service will be available for the transfers between Verona and Mantua



DOMENICA 21 MAGGIO 2017 VERONA

Ore 10–12,30

Visita guidata del Museo di Castelvecchio

Il museo civico è situato nel Castello che gli scaligeri fecero costruire a partire dal 1354. L'attuale aspetto si deve all'intervento di Carlo Scarpa che tra il 1957 e il 1964 trasformò e plasmò con il suo stile originale l'intero l'edificio e l'allestimento delle collezioni in esso contenute. L'intervento di Scarpa in Castelvecchio è ancora modello di studio per architetti di tutto il mondo. I camminamenti del Castello offrono una vista incantevole del centro cittadino e del fiume Adige.

Ore 13

ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

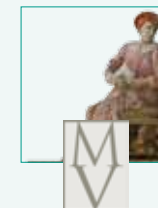
Pranzo insieme al gruppo dei Congressisti

Ore 15–17

Passeggiata lungo il fiume Adige fino alla Basilica di San Zeno e visita guidata della abbazia insieme al gruppo dei Congressisti

La basilica di san Zeno, affiancata dalla Torre abbaziale e dal campanile, è tra i più notevoli edifici romanici dell'Italia del nord. Splendida la facciata con l'immenso rosone e il celebre portico sorretto da due leoni, scolpito sul finire del XII secolo. Non meno affascinante l'interno della basilica con le tre grandi navate, la cripta, gli affreschi e dulcis in fundo la tavola del Mantegna con la 'Madonna in trono con il Bambino e Santi', capolavoro dell'arte italiana della metà del '400 e pietra miliare della storia dell'arte italiana.

Un servizio di pullman sarà organizzato per i transfer tra Verona e Mantova



Grafica di copertina: MASTER STUDIO - MN

Andrea Mantegna, *Pala di San Zeno*, 1459 (VR); *Camera degli Sposi*, 1474 (MN)
Su concessione del Ministero e delle Attività Culturali e del Turismo - MIBACT

Printed By Arti Grafiche Grassi - Mantua on "Offset Igloo" recycled paper 100%
Stampato da Arti Grafiche Grassi - Mantova su carta "Igloo Offset" riciclata 100%